

APOCALIPSIS

Capítulo Cuatro de
Análisis de las profecías y visiones

Las Siete Trompetas

Capítulos 8, 9, 10 y 11 del libro de Apocalipsis



Siete trompeteos de advertencia y orientación para los habitantes del planeta Tierra.

Sección 2

Parte 6

La Sexta Trompeta (el "segundo ay")

Apocalipsis 9:13-19; 10:1-11; 11:1-14

La Parte 6 se compone de la **Introducción** para el gran drama de la Sexta Trompeta y las **Cuatro escenas principales** del drama.

Introducción

I. El pasaje, comparativamente largo, que revela el contenido de la Sexta Trompeta comienza en Apocalipsis 9:13 con las palabras *"El sexto ángel tocó la trompeta, y oí una voz de entre los cuatro cuernos del altar de oro que estaban delante de Dios, diciendo al sexto ángel que tenía la trompeta: Desata a los cuatro ángeles que están atados juntos al gran río Éufrates"*. Termina con Apocalipsis 11:14, el cual dice: *"El segundo ay pasó; he aquí, el tercer ay viene pronto"*. Estos dos versículos enmarcan, efectivamente, el contenido total de la Sexta Trompeta.

II. El gran drama de la Sexta Trompeta se compone de **Cuatro Escenas principales**.

A. Las *"tres plagas"* ([Apocalipsis 9:13-21](#)).

B. El ángel fuerte, con el *"librito abierto"* ([Apocalipsis 10:1-11](#)).

C. La medición del templo ([Apocalipsis 11:1-2](#)).

D. Los “dos testigos” ([Apocalipsis 11:3-14](#)).



www.truthstreams.com

Una representación simbólica y esotérica de “los cuatro ángeles que están atados juntos al gran río Éufrates”.

III. Por las razones dadas a continuación, proyectamos **el cumplimiento de las profecías de la Sexta Trompeta para fines del “poco de tiempo”**.

A. Primera razón. Tratándose de la Sexta Trompeta (el segundo “ay”), vemos que sus revelaciones terminan con el levantamiento al cielo de los “dos testigos” y el devastador azote de “un gran terremoto” ([Apocalipsis 11:11-14](#)). Ocurridos estos eventos, se nos informa que “El segundo ay pasó; he aquí, el tercer ay viene pronto” ([Apocalipsis 11:14](#)). Ahora bien, este “**tercer ay**”, **sinónimo de la Séptima Trompeta**, señala el **fin del tiempo**, y por ende, el **fin del universo material**. “En los días de la voz del séptimo ángel, cuando él comience a tocar la trompeta, el misterio de Dios se consumará.” Al tocar el “séptimo ángel” la Séptima Trompeta, se consuma “el misterio de Dios”. Es decir, llega a su culminación, finalizándose. Consumado, pues, el plan trazado por Dios para los humanos y el universo material, “**el tiempo no sería más**”, hecho clave proclamado por el “ángel fuerte” que trae el “**librito abierto**” ([Apocalipsis 10:6-7](#)). Así que, finalizando el tiempo mismo al sonar la Séptima Trompeta, necesariamente hemos de anticipar el cumplimiento de las profecías de la Sexta Trompeta en la **época particular que precede de inmediato** tan fulminante evento y la destrucción total del planeta Tierra que ocurre simultáneamente. En las revelaciones de Apocalipsis 20:1-10, referida época se identifica específicamente como el “**poco de tiempo**”. Por lo tanto, nos parece completamente razonable proyectar el cumplimiento de las profecías de la Sexta Trompeta para el “**poco de tiempo**”.



www.temkit.com

B. Segunda razón. Discernimos algunos elementos de **paralelismo** entre la **Sexta Trompeta** y la **Sexta Copa**. Referente a “*las siete copas de la ira de Dios*” ([Apocalipsis 16:1](#)), se nos dice que contienen “*las siete plagas postreras; porque en ellas se consumaba la ira de Dios*” ([Apocalipsis 15:1](#)). “*...postreras*” quiere decir “**últimas**”. Las “**últimas plagas**”, después de las que no habrá otras. “*...en ellas...*” **se consuma “la ira de Dios”**. Es decir, llega a su cúmulo, estallando en la destrucción final de los enemigos de Dios y la concomitante destrucción del universo material. Dejándonos llevar por esta información tan clara, sin duda no nos equivocamos al proyectar para **finales del “poco de tiempo”** estas “*siete copas*” con sus “*plagas postreras*”, pues se consuma la ira de Dios justamente durante los últimos días agónicos del sombrío “*poco de tiempo*”. La Sexta Copa pertenece incuestionablemente, se deduce, al “*poco de tiempo*” cuando se consuma la ira de Dios ([Apocalipsis 15:1](#)). Entonces, si algunos **eventos** proclamados por la Sexta Trompeta son también **los mismos** que transpiran al derramarse la Sexta Copa, impactando además el **mismo lugar**, lógicamente se induciría que las profecías de la Sexta Trompeta tienen su cumplimiento durante el “*poco de tiempo*”. Veamos algunas similitudes entre la Sexta Copa y la Sexta Trompeta.

1. Paralelismo de eventos.

a) Una “**gran batalla**” figura tanto en las revelaciones de la Sexta Trompeta como en las de la Sexta Copa. Cuando primero suena la Sexta Trompeta, en la escena que presenciamos, según relata Apocalipsis 9:14-21, se libra una **gran batalla** entre, por un lado, fuerzas divinas, y por otro, hombres tan engañados y depravados que no se arrepienten pese a los duros castigos traídos por Dios sobre ellos con el propósito preciso de hacerles recapacitar y cambiar de actitud. Paralelamente, al derramarse el Sexto Ángel la Sexta Copa de la ira de Dios, los agentes de Satanás engañan a “*los reyes de la tierra en todo el mundo*”, reuniéndolos “*a la batalla de aquel gran día del Dios Todopoderoso*”, o sea, a la batalla de Armagedón ([Apocalipsis 16:12-16](#)).

b) **Plagas** en ambas profecías. En la primera escena espantosa que toma lugar cuando se hace sonar la Sexta Trompeta, “**tres plagas**” resultan en la muerte de “*la tercera parte de los hombres*” ([Apocalipsis 9:18](#)). Paralelamente, todas las cosas malas que toman lugar al derramarse la Sexta Copa se aglomeran en la categoría de “**plaga**”, pues la Sexta Copa contiene la sexta plaga de “*las siete plagas postreras*” ([Apocalipsis 16:12-16](#)).

2. **Paralelismo de lugar.** Al sonar la Sexta Trompeta, el "**gran río Éufrates**" aparece en la primera escena ([Apocalipsis 9:14](#)). Paralelamente, "*el sexto ángel derramó su copa sobre el **gran río Éufrates**, y el agua de este se secó, para que estuviera preparado el camino a los reyes del **oriente***" ([Apocalipsis 16:12](#)).

Establecido plenamente el paralelismo entre la Sexta Trompeta y la Sexta Copa, y teniendo por irrefutable que las profecías de la Sexta Copa se cumplen hacia finales del "*poco de tiempo*", se deduce que las profecías de la Sexta Trompeta también pertenecen a la última fase del "*poco de tiempo*". Por lo tanto, allí es donde anticipamos su cumplimiento, y procuraremos entenderlas, aunque sin precisión exacta, a la luz de esta orientación.